

## **Ausstellungsliste**

Not Only Decoration zu Gast bei Stoss im Himmel:

*After the end:* **Visionen von morgen**

Mit Arbeiten von:

**Caroline Bach, Eni Cani, Katrin Derakhshifar, Elisabeth Eigenthaler, Veresa Eybl, Elisabeth Habig, Herman Hermsen, Michelle Kraemer, Ela Nord, Stephie Morawetz, Wiebke Pandikow, Eva Tesarik, Johanna Törnqvist, Birgit Wiesinger, Frederic Zirbes**

## **Natur, Umweltzerstörung und Ökosysteme**

Zerbrechlichkeit der Natur / Klimawandel / Zerstörung von Ökosystemen / Konflikt zwischen Mensch und Natur / Verschwinden von Arten und Lebensräumen.

### **Michelle Kraemer**

#### **KARPOSOMA - 2023**

**balsawood, paint, pigment, varnish, silver, steel**

*The visible part of a work done out of sight.*

*The inspiration for this series came from the intricate fruiting bodies of tree fungi, and the invisible connections that underlie their growth and existence. As I worked, I was struck by the way that the elements seemed to emerge from a hidden, unseen realm – a reminder of the interconnectedness that underlies all life. Each piece is a testament to the power of persistence and determination, as the tree fungi forge their way through challenging conditions to reach the light.*

*In the context of "The Future," this series embodies the symbiotic dance between the seen and the unseen, hinting at the transformative power that lies beneath the surface. The intricacies of growth and determination depicted in my work reflect not only the current state but also the evolving narrative of what is yet to unfold.*

*It is a reminder that the work undertaken in the shadows, the internal journey of persistence and determination, will inevitably manifest in the external realm. As we contemplate the future, the pieces invite viewers to reflect on the latent possibilities that await discovery, suggesting that the true essence of what lies ahead is intricately connected to the unseen foundations laid today.*

Die Serie KARPOSOMA ist von den Fruchtkörpern von Baumpilzen inspiriert. Kraemer untersucht darin die unsichtbaren Verbindungen, die das Wachstum und Leben fördern.

Jedes Stück verkörpert die Ausdauer und Entschlossenheit der Pilze, die aus ihren verborgenen Lebensräumen hervortreten und die Verbundenheit allen Lebens symbolisieren. Im Kontext der „Zukunft“ weist die Arbeit auf die transformative Kraft des Unsichtbaren hin und erinnert uns daran, dass die unsichtbaren Anstrengungen von heute die Möglichkeiten von morgen gestalten.

Society / 47 / Future

## **Eni Cani**

### **Highest honours - 2023**

#### **Digital jewellery**

*"Highest honours" showcases a world shaped by turmoil and environmental decline. These military badges, featuring seeds, reimagine what it means to be honored in a future marked by scarcity. They tell a story of a society torn by conflict and greed, where these badges represent something far more profound—the guardianship of life. In this narrative, those who cherish and protect plant seeds emerge as the true heroes, offering a glimpse of hope for a planet on the brink of depletion.*

*I chose to create these pieces digitally, as a statement that that future will hopefully remain purely a prediction and never become reality.*

„Highest Honours“ zeigt eine Zukunft, die von Unruhen und Umweltzerstörung geprägt ist. Mit Samen gefüllte militärische Abzeichen definieren die Bedeutung von Ehre neu und stehen in einer konfliktbeladenen Gesellschaft als Symbole für den Schutz des Lebens. Die wahren Helden sind die Hüter der Pflanzensamen, die Hoffnung für einen erschöpften Planeten bieten.

Mit der digitalen Umsetzung betont Cani ihre Hoffnung, dass diese dystopische Vision nur eine Vorhersage bleibt und niemals Realität wird.

Society / Environment / 33 / Future

## **Caroline Bach**

### **The extincted - 2021**

#### **recycled brass**

*The extincted is a commemorative project for extincted animal species. Thousands of species are already forever gone in the physical world and are now facing their second extinction in human's collective memories. The knowledge and information humanity had about each of the disappeared species is slowly fading away with time. Our minds are less and less clear, the individuals who've encountered some individuals of this species are dying and the archives aren't often well maintained. Only a few information and visual representation of a few species are lasting in time. This project aims to emphasize the second extinction of these species in humanity's collective memory. I chose to*

*represent each animal only by its silhouette embossed in recycled brass plate. Each species matrices plate is made only once and is used to make all the amulets of one design. Matrices plates are also for sell, forcing the customer to face consequences of his species action. If he buys the plate, he actively stop the future production of new amulets and symbolically extinct the amulet representative species.*

At the moment the collection is being slightly redesigned and some special care to the polishing and patina are in process. Minor texture and color differences can occurs between the picture and the final piece, partly due to oxidation of the metal.

„The Extincted“ erinnert an ausgestorbene Tierarten und macht auf ihr „zweites Aussterben“ im menschlichen Gedächtnis aufmerksam, da Wissen und Erinnerungen allmählich verblässen. Jede Tierart wird durch eine Silhouette aus recyceltem Messing repräsentiert, wobei eine Matrize für die Herstellung der Anhänger verwendet wird. Nicht nur die Anhänger, auch die Matrizenplatten stehen zum Verkauf, was den Käufer mit den Konsequenzen menschlichen Handelns konfrontiert. Durch den Kauf der Platte verhindert er aktiv die weitere Produktion neuer Amulette und lässt die symbolisch dargestellte Tierart endgültig aussterben.

Environment / 17:00 / Apocalypse

**Wiebke Pandikow**

**Cinders - 2020**

*The Cinders series denounces the production of food and commodities for economically rich countries through the destruction of ecosystems in economically poorer countries. It is an apocalypse for the ecosystems affected and also exacerbates loss of biodiversity and climate change – the two riders of our modern apocalypse.*

*Cinders is series about forests burned for short term gains. Of consuming to enable more consumerism. Of artificiality growing from a razed ecosystem.*

---

*burned beauty of destruction*

*cinders*

*bare blackened bones of a forest lost*

*bleed for my short term gratification*

*be beef for my discerning palate*

*on my plate*

*though filled,*

*I still hunger*

Die Serie „Cinders“ prangert die Produktion von Nahrungsmitteln und Gütern für wohlhabende Länder durch die Zerstörung von Ökosystemen in ärmeren Ländern an. Dies führt zu einer Apokalypse für die betroffenen Ökosysteme und verstärkt den Verlust der Biodiversität sowie den Klimawandel – die beiden Hauptursachen unserer modernen Krise. „Cinders“ thematisiert die Verbrennung von Wäldern für kurzfristige Gewinne und die Verwüstung, die daraus entsteht.

Environment / 16:00 / Apocalypse

**Frederic Zirbes**

**the value of bread 2020 - 2022**

*Bread is a staple food. It is closely intertwined with the entire history of mankind. When the nomads settled down, a new era began with agriculture. Civilization and technology advanced faster than ever before. Prosperity became the norm in the West. Thanks to the food industry, everyone can eat bread every day. As a result, bread lost its value over time. Today it is produced in masses. About 30% of the food produced ends up in the garbage. The capitalist system ensures that fresh goods are always delivered. Edible bread from the day before is disposed of. This is the opposite of appreciation. Now we are facing new crises. And history has shown that bread becomes more valuable than anything else in times of crises. You can't eat gold.*

*In view of the climate crisis, food supply is becoming one of the greatest tasks facing humanity. And even though we know this, we are so wasteful with food and especially bread. Wars over resources are becoming an increasing problem.*

*Frederic Zirbes alludes to these circumstances with his jewelry and criticizes both the economic system and the handling of the resource bread. In his work, archetypal forms are united with critical statements. He plays with the characteristic of the dough, which rises before the baking of the pieces of jewelry and thereby fixes itself. The bread is locked in little cages, which illustrates the statement that food scraps are often kept under lock and key instead of being distributed to people. He uses jewelry as a medium to give bread a new value – a value that it deserves. Because bread becomes almost more important than anything else during crises and the apocalypse.*

*And the apocalypse is already knocking at the door, asking for some flour.*

Brot, ein Grundnahrungsmittel mit tiefer historischer Bedeutung, hat durch Massenproduktion und Verschwendung an Wert verloren. Heute werden rund 30 % der Lebensmittel, einschließlich Brot, weggeworfen, während das System unserer Marktwirtschaft frische Produkte priorisiert. Diese Verschwendung steht im starken Kontrast zu dem Wert, den Brot in Krisenzeiten hat, wenn es lebenswichtig wird.

Frederic Zirbes kritisiert dieses System durch seinen Schmuck und thematisiert die Probleme rund um die Ware Brot. Die klassisch archetypischen Schmuckformen verleihen Brot einen

neuen Wert. Kleine Käfige symbolisieren die Wegwerfgesellschaft, in der Nahrungsreste oft entsorgt statt geteilt werden.

Society / Environment / 20:00 / Apocalypse

**Katrin Derakhshifar**

**Ker - 2022**

*wandering between two worlds, navigating between dead and living, predicting your fate, the birds of the muses.*

*An artefact of the near future. A reminder that our world as we know it, depends on all living creatures inhabiting this world. It's a shrine to one of the insects that plays an important part in the functioning of our environment, the bee. Since the beginning of humankind bees have accompanied us and have been worshipped by many cultures in the past. Fascinated by the queen bee, the hive structure and its production of honey, humans have told tales and myths about the bee over centuries. In ancient Egypt and ancient Greece the bee was a symbol of regeneration and renewal, as the giver of life, birth and death. The natural form of the honeycomb, called "Bienenherz" in German (bees heart), is functioning as a talisman for the future, reminding us of the fragility of life and warning us to take care of nature.*

Ein Artefakt aus der nahen Zukunft, das unsere Abhängigkeit von allen Lebewesen betont, insbesondere von der Biene. Seit jeher verehrt, symbolisieren Bienen in Kulturen wie dem alten Ägypten und Griechenland Regeneration und Erneuerung. Die Form der Wabe, bekannt als „Bienenherz“, dient als Talisman, der uns an die Zerbrechlichkeit des Lebens erinnert und uns warnt, die Natur zu schützen.

Environment / 07:00 / Apokalypse

**Johanna Törnqvist**

**SIDE EFFECTS - 2017**

*The world is in constant change. We fight wars, we fight pandemics and we deplete the earth of natural resources. With excess of trash, plastic in the ocean, chemicals and medication in our soil and our bodies, we humans affect our environment with everything we do. Anthropocene is our time, and there is always a SIDE EFFECT to whatever choice you make. THE APOCALYPSE could be the end, or it could be reset and a new start.*

*SIDE EFFECTS is a commentary on the healthcare industry and the ongoing debate on medication for a "normal life". From discarded blisterpacks and other disposable items from the healthcare, Johanna creates jewellery and ornamentation for the body.*

Die Welt verändert sich ständig: Kriege, Pandemien und die Erschöpfung natürlicher Ressourcen prägen unsere Realität. Unser Müll, Plastik im Ozean und Chemikalien im Boden zeigen, wie wir unsere Umwelt schädigen. Im Anthropozän stehen wir vor SIDE EFFECTS, die jede Entscheidung beeinflussen.

**\*\*SIDE EFFECTS\*\*** kommentiert die Gesundheitsindustrie und den Umgang mit Medikamenten für ein „normales Leben“. Aus weggeworfenen Blisterpackungen und Einwegartikeln schafft Johanna Törnqvist Schmuck, deren ornamentale Formen in Fotografien festgehalten werden, die die Botschaft verstärken.

Society / Jewelry Industries / Environment / 00:00 / Apokalypse

### **Stephie Morawetz**

#### **Dry Water - 2017**

*The nature decided to take from us one of the world nature treasures, the Dead Sea. Every year she lets three feet disappear. Bit by bit she swallows the ground so that we can't enter anymore. Now it is still a wakeup call, if we don't change our actions. But we are not willing to change. In the future the Dead Sea will be just a dry memory and the only thing that's left will be small pieces of a treasure, preserved in a museum, like an extinct animal.*

*To visit the Dead Sea is like to experience a dystopian vision. You will barely see another car on the bumpy street surrounding the seaside. The vegetation seems dry and ruff as if the plants would have had never seen a drop of water. Little roads branch off to the beach. There you could find signs of civilisation. Houses and little huts, a carousel and seesaw from a children's playground, abandoned and broken. One of the houses is half swallowed by a sink hole. There is no possibility to get closer to the sea without the fear of the ground opening to swallow me too. An image that left me with a salty and oily taste of a future world without water, so dry that the ground will absorb you.*

Das Tote Meer schrumpft jedes Jahr um fast einen Meter und wird bald nur noch eine trockene Erinnerung sein, mit wenigen Überresten, die wie ausgestorbene Arten in Museen bewahrt werden.

Ein Besuch fühlt sich dystopisch an: verlassene Straßen, trockene Vegetation und zerfallene Gebäude umgeben die Küste. Die Erdsenkungen machen das Land instabil, und der Anblick dieser verwüsteten Landschaft hinterlässt den bitteren Geschmack einer Zukunft ohne Wasser.

Environment / 13:00 / Apokalypse

### **Technologie, Gesellschaft und Zukunftsvisionen**

technologische Fortschritte / soziale Herausforderungen / wissenschaftlichen Entwicklungen / gesellschaftlichem Wandel / Politik und Gesellschaft

## **Herman Hermsen**

### ***Take care! Watch your back! - 2023***

#### ***Glass and Metal Mirrors***

*At the moment our freedom, safety and democracy is under threat. Populists, right wing extremists and autocratic regimes are coming up more and more. So we have to be aware of danger and threats which come up from behind in our society.*

*The future of our freedom and society is in danger.*

*All pieces are made with adjustable blind-spot-mirrors to be able to see what happens behind your back, so as to be aware of any danger.*

*The brooches and pendant are meant for the person in opposite of you, so they also can be aware about threats behind their back.*

*The ring and the bracelet are for the wearer to be aware about what happens behind her/his back.*

Derzeit sind unsere Freiheit, Sicherheit und Demokratie ernsthaft bedroht. Populismus, Rechtsextremismus und autokratische Regime gewinnen zunehmend an Einfluss. Es ist wichtig, sich der Gefahren bewusst zu werden, die in unserer Gesellschaft unbemerkt aufkommen. Die Zukunft unserer Freiheit und Gemeinschaft steht auf dem Spiel.

Jedes Stück ist mit verstellbaren Spiegeln ausgestattet, um Geschehnisse hinter einem wahrzunehmen. Broschen und Anhänger sind für Personen im Umfeld gedacht, während Ring und Armband den Träger selbst auf Gefahren hinter ihm aufmerksam machen

Society / 32 / Future

## **Elisabeth Habig**

### **Zwiespalt - 2023**

14kt yellow gold and oxidized silver, 5.94 ct tourmaline, brown and yellow diamonds

*In the ever-evolving saga of the future, a profound schism persists, entailing a perpetual struggle between the relentless march of technological progress and the sanctity of nature. This dissonance delineates a fundamental divergence, where the industrial and the organic seem to drift further apart, casting shadows upon the delicate fabric of our existence. It's a dichotomy epitomised by the nuanced hues of the natural tourmaline, a unique gemstone that embodies the very essence of duality—its vibrant colours, a reflection of this eternal tug-of-war.*

*Within the intricate weave of this design lies a profound statement, encapsulating the ethos of our time.*

*The tourmaline, divided in hue yet undeniably captivating, finds its place within a setting meticulously cast from two distinct metals. This union represents a metaphoric convergence—a union where opposing elements coexist in an unspoken yet poignant harmony.*

*The juxtaposition of the natural tourmaline and the lab-grown diamonds serves as a poignant allegory, emblematic of the discord between the handcrafted and the innate. A testament to the inexorable dominance of human innovation, this fusion inadvertently underscores the gradual receding of the natural order. The setting, with its deliberate mechanical allure, bears a subtle testament to human intervention, evident in the strategic placement of cast channels—a reminder of our exertion of control over nature's course.*

*In its entirety, this piece is more than a mere adornment; it's a harbinger of a future where the tussle between technology's relentless march and nature's unyielding resilience continues unabated—a visual tapestry that invites contemplation on the delicate equilibrium we strive to maintain.*

Die Zukunft ist geprägt von einem Konflikt zwischen technologischem Fortschritt und der Unantastbarkeit der Natur, symbolisiert durch die lebendigen Farben des natürlichen Turmalins. Der Edelstein, gefasst in kontrastierenden Metallen, steht für das fragile Gleichgewicht gegensätzlicher Kräfte. Die Kombination aus natürlichem Turmalin und Labordiamanten verdeutlicht den Gegensatz zwischen dem Organischen und dem Industriellen. Dieses Schmuckstück ist mehr als ein Accessoire; es regt zur Reflexion über die Spannung zwischen Technologie und Natur und das fragile Gleichgewicht, das wir bewahren möchten, an.

Environment / Society / 48 / Future

**Eva Tesarik**

**My Wheel - 2021**

**Silber ,Silbernuggets, Kunststoff, Lack**

Da dreht sich das Steuerrad der Zukunft weiter und weiter, oder ist es ein Raumschiff auf der Suche nach Neuen Möglichkeiten? Schwebend im Weltraum , ohne Zeit und schwerelos?

Es liegt in unserer Hand, wohin es gelenkt wird.

Beladen mit Hoffnung? mit Hilfe von Wissenschaft und Forschung?

Oder doch mit uns und unseren Wünschen zum Überleben?

Kunststoffkanülen aus dem Laborbereich bilden Kapseln, gefüllt mit Silbernuggets, glänzend, amorph, nicht definiert, oder doch mit unseren Wünschen, Träumen und Hoffnungen?

Sie sind durchsichtig, wir können erahnen, was die Zukunft bringen wird und wie wir experimentierend eingreifen können.

Die schwarze Scheibe bildet die unbekannte Materie, lässt offen, was daraus entstehen könnte.....

Fliegen und drehen wir uns weiter!

Das Stück ist in der Coronazeit entstanden, wo plötzlich die Zeit zeitlos wurde.



Society / 39 / Future

**birgit wiesinger**

**peace pieces - now**

**an universal idea**

**PEACE PIECES  
EINE FRIEDVOLLE ZUKUNFTSUTOPIE  
MIT HANDLUNGSMÖGLICHKEIT**

**Eine friedliche Zukunftsutopie mit Handlungsspielraum:** Die Abwesenheit von Frieden ist allgegenwärtig. Unsere Zeit wird von Krieg geprägt, oft dominiert von männlichen Narrativen, während das Leid von Frauen häufig ignoriert wird. Eine feministisch geprägte Vorstellung von Frieden könnte neue Wege eröffnen, inspiriert von Bewegungen wie „Women Wage Peace“, die die aktive Teilnahme von Frauen in Friedensverhandlungen fordern.

Schmuck, der einst als „Frauenthema“ abgetan wurde, kann heute als sichtbares Zeichen für den Frieden dienen. Das Tragen solcher Symbole setzt ein öffentliches Bekenntnis für Frieden und stärkt Gemeinschaften. Ein DIY-Projekt ermutigt dazu, eigene Friedensbroschen aus recycelten Materialien zu gestalten, inspiriert von der universellen Friedenstaube.

Diese sichtbaren Zeichen sollen weltweit getragen werden, um Hoffnung und Engagement für eine friedliche Zukunft zu fördern. Denn ohne kontinuierliche Anstrengungen wird Frieden nicht entstehen und bestehen bleiben.

(gekürzte Version)

Society / 09 / Future

**Ela Nord**

**Moonlight Collecting - 2023  
Moonlight-Collector C12H18O Headpiece - CF/PEEK, tubes, wire**

*In 2032, a team of researchers in Lapland developed the transformation of highly concentrated moonlight into a gel-like plasma which is soluble in liquid and dilutable. This liquid, known as "L-M-E" (Lappish Moonlight Elixir), revolutionized the healthcare sector.*

*The enormous demand for moonlight could not be met by gigantic collectors on the moon surface in 2033, unfortunately, this was only discovered after the installation. The collection of moonlight must be linked to a living body; the exact chemical and physical requirements for its extraction are still unclear, but in fact moonlight cannot currently be extracted by machines. As a result, people were urged to take personal responsibility and actively collect moonlight by themselves.*

*The systems and equipment developed for this purpose are diverse, ranging from antennas to umbrella-like constructions, suction mechanisms, and even bowls worn on the head.*

*From now on, jewelry is also designed to be wearable and useful for collecting moonlight.*

*The "Moonlight Collector C12H18O", a piece of jewelry developed by Ela Nord back in 2031 and made from ultra-light carbon fiber reinforced material (CF/PEEK), which was originally used exclusively in space insulation systems, fulfills several factors at once:*

*It collects moonlight highly efficiently and feeds it through invisible tubes into an airtight reservoir box carried on the back. A transportable reformer that clears the unfiltered moonlight of unwanted components such as sunlight, smog, and other emissions is currently unwieldy at 47,24 x 37 inches, but the industry is continuously researching the possibility of improving the reformers in terms of acquisition costs and size.*

*The pure moonlight separated by the reformer is converted into usable plasma in a second operation.*

*With a night ration of moonlight, it is usually possible (depending on weather conditions or cloud cover) to either generate low voltage for 3 - 4 hours, produce 2 ampules of elixir as a dietary supplement, formulate 1 injection (admixture in the patient's blood) in the event of an acute illness, and much more. The cosmetics industry is now using the elixir successfully and with astonishing results as a Botox substitute. Dentistry, in particular, is successfully using moonlight plasma, as even a low concentration in toothpaste prevents the development of tooth decay and tooth loss by practically 95% (long-term studies are pending).*

*In author jewelry, the design of objects for moonlight collecting has proved so successful that almost 80 percent of collectors are now made by jewelry artists.*

**Eine futuristische Vision:** Im Jahr 2032 entwickelten Forscher in Lappland eine Methode, hochkonzentriertes Mondlicht in ein gelartiges Plasma umzuwandeln, das als Lappisches Mondlicht-Elixier (L-M-E) bekannt ist. Bis 2033 stellte sich heraus, dass Mondlicht nur von Lebewesen und nicht von Maschinen gesammelt werden kann, was die Menschen dazu bewegte, selbst Verantwortung für diesen Prozess zu übernehmen.

Der „Moonlight Collector C12H18O“, entwickelt von Ela Nord im Jahr 2031, sammelt Mondlicht effizient mit einem Kohlefaser-Material, das ursprünglich für die Weltraumisolierung verwendet wurde. Das Gerät filtert Sonnenlicht und Schadstoffe heraus und verwandelt reines Mondlicht in nutzbares Plasma für Stromerzeugung, Nahrungsergänzung oder medizinische Anwendungen.

Das Design dieser Mondlichtsammler hat in der Schmuckkunst großen Anklang gefunden, sodass mittlerweile fast 80 % von Schmuckkünstlern hergestellt werden, die Funktionalität und Ästhetik vereinen.

Jewelry Industries / Environment / 13 / Future

**Veresa Eybl**

**10,000 years warranty - 2022**

Mass-produced stainless steel earstuds, cubic zirconia

*„After the great exodus of 11580, a cargo cult of space nomads happen upon the buried remains of a Terran jewelry factory of the 02020s. Mining their precious resource, marveling about the ancient peoples who carelessly squandered such abundant wealth, they create their own vision of utopia out of the tiny artifacts left by a long gone world.“*

*In a world where almost everything is mass-produced and easily accessible, I wanted to reawaken the innocent and curious awe we once had as children, and that is so easily lost in our daily adult responsibilities.*

*It's amazing how glittering gems, now commonplace and mass-produced, were once a symbol of unimaginable wealth for the vast majority of human history.*

*Is it a utopia or a dystopia that anyone can adorn themselves with cheap sparkle? And what kind of price has to be paid for this mass availability?*

*I tried to mirror the future archaeologists of our civilization: Without any preconceived knowledge of the meaning and value of the individual components, industrially produced jewelry form the "atoms" from which all the pieces are constructed*

In einer Welt, in der fast alles massenproduziert und leicht zugänglich ist, geht das kindliche Staunen leicht verloren – meine Arbeit soll dieses Gefühl neu beleben.

Einst selten und unbezahlbar, sind glitzernde Edelsteine heute billig und allgegenwärtig. Ist das eine Utopie oder Dystopie – und zu welchem Preis? Meine Arbeit spiegelt zukünftige Archäologen wider, die unsere Zivilisation aus diesen massenproduzierten Fragmenten zusammensetzen, ohne deren ursprüngliche Bedeutung zu kennen.

Society / Jewelry Industries / 05:00 / Apokalypse

**Elisabeth Eigenthaler**

**Time is up/ Time is now - 2023**

*The end of the world, the end of times, the turn of an era... Apocalypse is something we associate very strongly with an event that lies in the future.*

*But what if the apocalypse becomes the present. By the time we reach that "future", the time we thought was ahead of us has already passed.*

*What if in all the pessimism we find room for optimism and hope. When the apocalypse is here, we can no longer push all the haunting topics into the future, instead they are here to be dealt with.*

*My contribution concerns the dualistic view of the term "apocalypse".*

*The fact that an apocalyptic event splits the time into a "before" and an "after" is one option for a dualistic discussion. Another option is given by evaluating the term positively or negatively.*

*The title of my work should reflect exactly this point of view.*

*A part of my work sees itself as a reminder or warning (Time is up). It represents the dark or pessimistic side, that on one hand we've already "lost" against time.*

*The second part describes the positive outlook, the value of the moment we are in (Time is now). The piece shows the bright or optimistic side, that the right time to act is now. It is about recognizing and perceiving one's responsibility, taking action instead of falling into lethargy.*

*I think the subject "time" is a suitable means for the topic, since everything that brings us closer to the moment of apocalypse is measured in time, e.g. world overshoot day, equal pay day, fat cat day and much more.*

*Measuring time itself is something man-made. Similar to our current crisis, be it on the level of society, health, economy, ecology, energy or wars.*

*The impact of those events are always measured referring to a specific point of time. However, we should not consider them as an excuse for resignation, but to see them as signs to take action.*

*On an individual level, you only really become aware of the value of time when it is running against you, when you start counting the days since the start of a pandemic or war or other crisis. Or when it has already run out.*

*We make use of innumerable phrases about the possibility of manipulating time to express emotions: Time stands still, time has been taken away from us. Sometimes we would like to erase time, or turn it back.*

*All this is subject to the illusion or more a fantasy to deconstruct time and to reconstruct it in another place or under other circumstances.*

*Everything suggests the powerlessness of man in the face of the uncontrollability of time, yet we are not powerless. We just need to start using the time we have in a meaningful way.*

Die Apokalypse wird oft als zukünftiges Ereignis betrachtet, doch was, wenn sie bereits jetzt stattfindet? Mein Werk untersucht die doppelte Natur der „Apokalypse“: die Trennung in „vor“ und „nach“ sowie die Gegensätze von Optimismus und Pessimismus.

Ein Teil warnt: „Die Zeit ist um“ und zeigt die Schattenseiten unserer aktuellen Situation. Der andere Teil bietet Hoffnung: „Die Zeit ist jetzt“ und betont die Bedeutung von Verantwortung und Handeln.

Der wahre Wert der Zeit zeigt sich erst, wenn sie knapp wird, und fordert uns auf, sie sinnvoll zu nutzen.

Society / Environment / Jewellery Industries / 19:00 / Apokalypse